



Diecezjalne Studium Organistowskie w Rzeszowie

Materiały formacyjne dla organistów

Sierpień 2024

Drodzy Duszpasterze i Organisci!

W sierpniowych *Materialach formacyjnych* zamieszczamy opracowanie chóralne pieśni *O Maryjo, czemu biegniesz w niebo* (opr.: A. Nikodemowicz). W zasadach doboru śpiewów w liturgii zostały omówione aklamacje po przeistoczeniu, *Amen* na zakończenie Modlitwy eucharystycznej. Materiały nutowe publikujemy za zgodą wydawnictwa muzycznego Polihymnia. *Materiały formacyjne* z poprzednich miesięcy są dostępne na stronie studium.

Trwa rekrutacja do Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Rzeszowie na rok szkolny 2024/2025. Wszelkie informacje dotyczące studium, rekrutacji dostępne są na stronie studium www.dsorzyszow.pl

Przypominamy również, że w ramach studium prowadzimy **dwuletni kurs kantora, dyrygenta, animatora muzycznego**. Dla słuchaczy niemających przygotowania muzycznego jest przewidziany rok wprowadzający i wówczas nauka trwa trzy lata. W ramach tego kursu są prowadzone zajęcia z fortepianu, zasad muzyki, kształcenia słuchu, chorału gregoriańskiego, psalmodii gregoriańskiej, śpiewu liturgicznego, emisji głosu, dyrygowania i chóru oraz wykłady z liturgiki i prawodawstwa muzyki liturgicznej. Zajęcia odbywają się w soboty (15 zjazdów w semestrze). Propozycja tego kursu jest skierowana do osób angażujących się w życie muzyczne w parafiach (np. prowadzenie scholii, chóru, pełnienie funkcji psalterzysty) a nie mających przygotowania muzyczno-liturgicznego.

15 sierpnia br. o godz. 20.00 w kościele pw. św. Rocha w Rzeszowie-Słocinie odbędzie się Koncert organowy w wykonaniu uczniów Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Rzeszowie.

PODSTAWOWE ZASADY DOBORU PIEŚNI W LITURGII MSZALNEJ

Aklamacja po przeistoczeniu

Kolejnym ze śpiewów w liturgii mszalnej jest aklamacja po przeistoczeniu. W obecnym mszale znajdują się cztery wersje tej aklamacji. Wszystkie mają osobne wezwanie oraz własną melodię, a ich treścią jest wyznanie wiary w śmierć i zmartwychwstanie Pana Jezusa. Wspomniane aklamacje znalazły się w wydaniu nowego *Mszalu rzymskiego dla diecezji polskich* (1986) a w Instrukcji Episkopatu Polski w związku z wydaniem nowego mszału ołtarzowego (11.03.1987) odnotowano uwagę: „*Podano melodie do czterech aklamacji po przeistoczeniu. Należy stopniowo wprowadzać je w życie. Można rozpocząć od recytacji tych aklamacji na Mszach recytowanych. Najlepiej wprowadzać aklamację stopniowo. Po utrwaleniu w pamięci aklamacji drugiej, wprowadzać trzecią itd.*” (15).

Wskazania KEP po ogłoszeniu nowego wydania OWMR przypominały aby „*korzystać ze wszystkich Modlitw eucharystycznych, a także aklamacji po przeistoczeniu znajdujących się w Mszałe Rzymskim*” (nr 31). Instrukcja KEP o muzyce kościelnej „*Poleca się wykonywać zamiennie wszystkie cztery aklamacje po przeistoczeniu*” (nr 20e). Wydaje się, że w większości parafii wykonywane są wszystkie cztery aklamacje.

Amen na zakończenie modlitwy eucharystycznej

Na zakończenie Modlitwy eucharystycznej jest śpiewana lub recytowana końcowa doksologia, która „*wyraża uwielbienie Boga; jej potwierdzeniem ze strony ludu i zakończeniem jest aklamacja Amen*” (OWMR 79h). O wielokrotnym powtórzeniu *Amen* na zakończenie Modlitwy eucharystycznej wypowiadają się dwa dokumenty. We wspomnianej wyżej Instrukcji z 1986 roku znajduje się uwaga: „*Wierni potwierdzają swój udział w Modlitwie eucharystycznej śpiewając: Amen. Uroczyste Amen po doksologii w Mszach śpiewanych może być kilkakrotnie powtórzone*”. Instrukcja KEP o muzyce kościelnej podkreśla: „*Doksologia kończąca Modlitwę eucharystyczną powinna być śpiewana. W uroczystych celebracjach aklamację Amen można wielokrotnie powtórzyć, a także wykonać wielogłosowo*” (20f).

A zatem mamy wyraźne wskazanie, że aklamacja ta może być kilkakrotnie powtórzona oraz można ją wykonać wielogłosowo zwłaszcza podczas uroczystych celebracji.

Jeżeli chodzi o opracowania muzyczne tej aklamacji to Śpiewnik ks. Siedleckiego podaje trzy melodie, Psallite Domino Sapienter podaje ich sześć. Znajdziemy tam jednogłosowe do wykonania przez wiernych jak i wielogłosowe dla chóru.

Opracowano na podstawie: Instrukcja EP w związku z wydaniem nowego mszału ołtarzowego (11.III.1987); Instrukcja KEP o muzyce kościelnej (2017), OWMR, Poznań 2004; J. Nowak, Komentarz do *Ogólnego Wprowadzenia do Mszału Rzymskiego*, Poznań2023; I. Pawlak, *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2000.



Poprzednie numery *Materialów* są dostępne na stronie internetowej Studium www.dsorzyszow.pl. Zapraszamy także do obserwowania strony Studium na Facebooku.



O Maryjo, czemu biegiesz w niebo?

Pieśń na uroczystość Wniebowzięcia NMP

oprac.: A. Nikodemowicz
Muzyka w liturgii, nr 3(8) 1998, s. 15-17

1. O Ma - ry - jo, cze - mu bie - gniesz w nie - bo? Z ja - ką
2. O Ma - ry - jo, A - nio - łów Kró - lo - wo, Nie za -

2. O Ma - ry - jo,

1. O Ma - ry - jo, Z ja - ką
2. O Ma - ry - jo, Nie za -

śpie - szysz do Bo - ga po - trze - bą? Czy Cię
po - mnij na Je - zu - sa sto - wo: Choć kró -

śpie - szysz do Bo - ga po - trze - bą?
po - mnij na Je - zu - sa sto - wo:

wstyd już Twoj u - bo - giej chat - ki? Czy Ci
le - wską msza już w nie - bie po - stać, Ty nam

Czy Cię wstyd Twoj cha - tki?
Choć kró - lew - ską po - stać,

chat - ki? Czy Ci
po - stać, Ty nam

żal jest Twoj już zmar - lej Ma - tki? Ty nas
mu - sisz, mu - sisz Ma - tką zo - stać, Bo bez

żal jest Twoj już zmar - lej Ma - tki?
mu - sisz, mu - sisz Ma - tką zo - stać,

2 O Maryjo, czemu biegiesz w niebo?

9 że - gnasz o - sta - tnim tchem, Pa - ni? O, my
Cie - bie żyć nie mo - żem, dzie - ci! Nam to

nas że - gnasz Pa - ni?
bez Cie - bie nie mo - żem,

wie - my, co Twój zna - czy skon! Nie płą -
przy - rzekł i do - trzy - ma Bóg: Ze gdy

O, my wie - my,
Nam to przy - rzekł Bóg:

13 cze - my, boś - my prze - ko - na - ni, że Cię
du - sza z ciał na - szych u - le - ci, To na

że -
Cie

Nie płą - cze - my, Nie płą - cze - my, boś - my prze - ko - na - ni,
Ze gdy du - sza Ze gdy du - sza z ciał na - szych u - le - ci,

15 cze - ka w nie - bie chwa - ły tron!
wie - ki bę - dzie u Twych nóg!

że - ka w nie - bie chwa - ły tron!
To Cię na wie - ki bę - dzie u Twych nóg!