

Diecezjalne Studium
Organistowskie w Rzeszowie

Materiały formacyjne dla organistów

Maj 2024

Drodzy Duszpasterze i Organiści!

W bieżących *Materialach* dwie propozycje nutowe. Pierwsza to hymn jubileuszowy *Pielgrzymi nadziei* opracowanie jednogłosowe. Zarówno wersja jednogłosowa, jak i wielogłosowa zostały przekazane do parafii. I druga propozycja to pieśń *Pomnij Mario, Matko mila* w opracowaniu A. Zoły (udostępniamy za zgodą wydawnictwa Polihymnia w Lublinie).

W *Podstawowych zasadach doboru pieśni w liturgii* rozpoczynamy omawianie śpiewów związanych z liturgią eucharystyczną. W kolejnych dwóch numerach *Materialów* zatrzymamy się przy śpiewie na przygotowanie darów.

PODSTAWOWE ZASADY DOBORU PIEŚNI W LITURGII MSZALNEJ

Śpiew na przygotowanie darów (1)

Po modlitwie powszechnej rozpoczyna się Liturgia Eucharystyczna. Na tę część liturgii składają się: przygotowanie darów, modlitwa eucharystyczna oraz obrzędy Komunii świętej. Należy pamiętać, że zarówno Liturgia Słowa i Liturgia Eucharystii są ze sobą ściśle powiązane. Przeżyta z uwagą Liturgia Słowa pomoże w dobrym przeżyciu Liturgii Eucharystycznej. Kolejnym ze śpiewów w liturgii mszalnej jest śpiew na przygotowanie darów nazywany czasem jeszcze śpiewem na ofiarowanie od łacińskiej nazwy „*offertorium*”. Historia tego śpiewu łączy się z przyniesieniem darów potrzebnych do liturgii. Ta praktyka przyniesienia darów sięga II wieku i różnie rozwijała się w całym Kościele. Śpiew na przygotowanie darów został zapoczątkowany w Kartaginie i Hipponie i następnie rozprószył się w całym Kościele.

Śpiew ten jak wiadomo należy do śpiewów procesyjnych, ale uważa się, że w inny sposób się kształtował niż na przykład śpiew na wejście czy komunię. Był on formą dość skomplikowaną, z refrenem wykonywanym chóralnie, a wersetami przez solistów. Potwierdza to również zapis znajdujący się w Ordo Cantus Missae (nr 13). Jego charakter oddaje najlepiej *offertorium Domine Jesu Christe* z mszy za zmarłych. Należy pamiętać, że obecne wydanie mszału, którym się posługujemy jak i wydanie typiczne Mszału Rzymskiego z 2002 r. nie zamieszczają już antyfon na przygotowanie darów, jak jest to w przypadku antyfon na wejście i na komunię. Antyfony na przygotowanie darów znajdziemy w Graduale Romanum czy w formie uproszczonej w Graduale Simplex.

Śpiew na przygotowanie darów w liturgii w świetle dotychczasowych przepisów ma towarzyszyć procesji z darami. OWMR w punkcie 74: „Procesji z darami towarzyszy śpiew na przygotowanie darów (por. nr 37b)¹, który trwa przynajmniej do chwili, gdy dary zostaną złożone na ołtarzu. Zasady wykonywania tego śpiewu są takie same, jak w odniesieniu do śpiewu na wejście (por. nr 48)². Śpiew może zawsze towarzyszyć obrzędowi przygotowania darów, także wtedy, gdy nie ma procesji z darami”. W punkcie 139: „Po zakończeniu modlitwy powszechnej wszyscy siadają i rozpoczyna się śpiew na przygotowanie darów”. Instrukcja Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej: „Śpiew na przygotowanie darów zasadniczo towarzyszy procesji. Może być wykonywany podczas przygotowania darów także wówczas, gdy nie ma procesji. Obrzędowi temu może towarzyszyć muzyka wokalnie-instrumentalna lub instrumentalna” (20a).

Opracowano na podstawie: Instrukcja KEP o muzyce kościelnej (2017), OWMR, Poznań 2004; J. Nowak, *Komentarz do Ogólnego Wprowadzenia do Mszału Rzymskiego*, Poznań 2023; I. Pawlak, *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2000; H. I. Siekierka, *Muzyka a liturgia wybrane zagadnienia*, Wrocław 2005; M. Zachara, *Msza święta: liturgiczne ABC*, Warszawa 2018.



Poprzednie numery *Materialów* są dostępne na stronie internetowej Studium www.dsorzyszow.pl. Zapraszamy także do obserwowania strony Studium na Facebooku.



¹ OWMR nr 37b): „inne zaś, jak pieśń na wejście, na przygotowanie darów, na łamanie Chleba (*Baranku Boży*) i na Komunię towarzyszą jakiemuś obrzędowi!”.


² OWMR nr 48: „Śpiew na wejście wykonuje na przemian schola i lud albo kantor i lud, albo sam lud, albo sama schola. Można wykonać antyfonę z psalmem podane w Graduale Rzymskim lub w Graduale zwykłym, albo też inny, zgodny z czynnością świętą, z treścią dnia lub okresu liturgicznego śpiew, którego tekst został zatwierdzony przez Konferencję Episkopatu!”.

Pomnij Mario, Matko miła

t. i m.: Siedl.; oprac.: A. Zoła
Muzyka w liturgii, Rok III - nr 3 (8) 1998, s.20-21

S,A
T,B

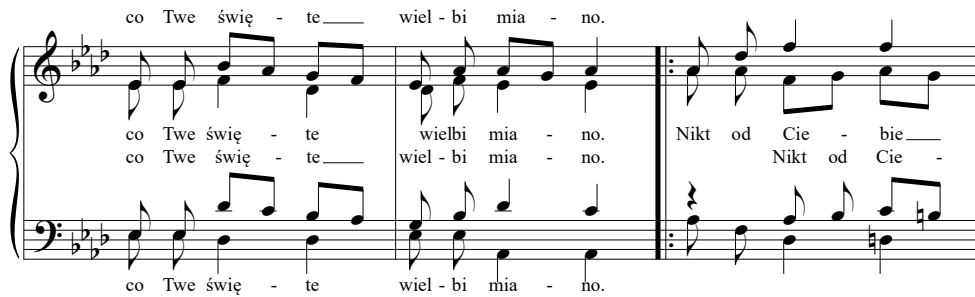
1. Po-mnij Ma - rio, Mat - ko mi - ła, że od wie - ków
Mat - ko mi - ła, Mat - ko mi - ła, że od wie - ków
Mat - ko mi - ła, od wie - ków



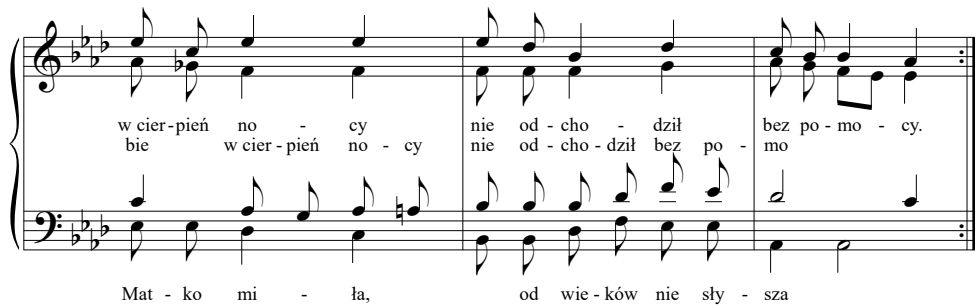
nie sły - sza - no, byś grze - szni - ka o - puś - ci - ła,
nie sły - sza - no, o - puś - ci - ła,
nie sły - sza - no, byś grze - szni - ka o - puś - ci - ła,
nie sły - sza - no, o - puś - ci - ła,



co Twe świę - te wiel - bi mia - no.
co Twe świę - te wielbi mia - no. Nikt od Cie - bie
co Twe świę - te wiel - bi mia - no. Nikt od Cie -
co Twe świę - te wiel - bi mia - no.



w cier - pień no - cy nie od - cho - dził bez po - mo - cy.
bie w cier - pień no - cy nie od - cho - dził bez po - mo - cy.
Mat - ko mi - ła, od wie - ków nie sły - sza

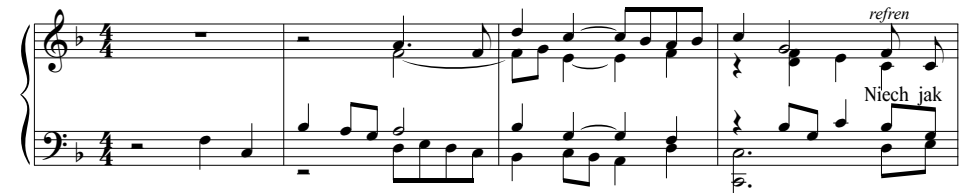


Pielgrzymi Nadziei

Hymn na Jubileusz 2025

s.: Pierangelo Sequeri
m.: Francesco Meneghello
dostosowanie do języka polskiego:
Krzysztof Niegowski

refren
Niech jak



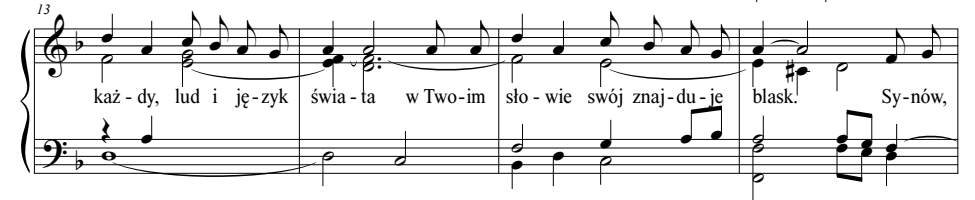
ży - wy pro - mięń mej na - dzie - i Mo - ja pieśń niech się - gnie u - szu Twych. Ży - cia



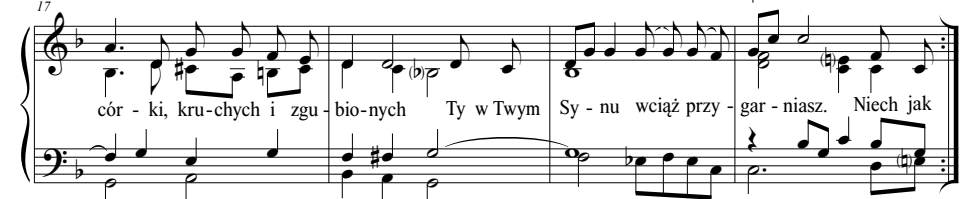
wie - czne lo - no nie - skoń - czo - ne, w dro - dze Je - zu u - fam To - bie. Fine
1. Na - ród



każ - dy, lud i ję - zyk świa - ta w Two - im sło - wie swój znaj - du - je blask! Sy - nów,



cór - ki, kru - chych i zgu - bio - nych Ty w Twym Sy - nu wciąż przy - gar - niasz. Niech jak



2. Patrzy na nas Bóg czuły, ciepłiwy: * Nowej ery rodzi się już świt. *
Nowe Niebo, Ziemia Odnowiona: * Życia Duch przenika mury.

3. Podnieś oczy, ruszaj z wiatrem w przyszłość, * do nas Bóg dziś idzie, trzymaj krok *
Patrz na Syna, co się stał człowiekiem. * Tłumy ludzi odnalazły Go.