

## PODSTAWOWE ZASADY DOBORU PIEŚNI W LITURGII MSZALNEJ

### *Modlitwa powszechna (3)*

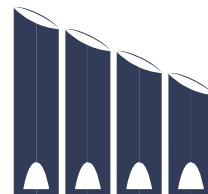
Pozostały nam do omówienia kwestie związane z melodiami modlitwy powszechnej. Szeroko na temat repertuaru melodii modlitwy powszechnej można przeczytać w pracy magisterskiej A. Szumskiej: *Melodie modlitwy powszechnej w liturgii mszalnej po Soborze Watykańskim II. Studium muzykologiczne*. Lublin 1997. Praca została napisana pod kierunkiem ks. prof. I. Pawlaka w Instytucie Muzykologii KUL. Na podstawie przeprowadzonych badań stwierdzono, że w polskich śpiewnikach znajduje się 69 melodii do wezwań i 32 samodzielnych odpowiedzi. Autorka zwraca uwagę na źródła tych melodii. Największą grupę stanowią melodie powstałe z inicjatywy własnej kompozytorów bo aż 67. Inne na mają swoje źródło w chorale gregoriańskim (7) lub pieśniach kościelnych (15), 4 melodie mają obce pochodzenie.

Od powstania tej pracy minęło już sporo czasu i z pewnością zaszły zmiany w repertuarze, ale wydaje się, że melodii modlitwy powszechnej jest wystarczająco dużo. Śpiewnik ks. Jana Siedleckiego proponuje tylko 6 melodii (s.1003-1006), natomiast śpiewnik *Psallite Domino Sapienter* podaje ich znacznie więcej, bo aż 35, w tym trzy melodie do samodzielnych odpowiedzi w opracowaniu wielogłosowym (m.: z Taize) i dwie melodie z odpowiedzią opracowaną wielogłosowo (m.: W. Menschic i J. Seuffert). Warto zauważyć, że wśród tych melodii znajduje się dziesięć melodii gregoriańskich.

Jak już wcześniej wspomniano, nie każdy tekst dostępny w opracowaniach modlitwy powszechnej nadaje się do śpiewania. Problemem jest to, że forma śpiewana modlitwy powszechniej zanika. Raczej rzadko możemy ją usłyszeć w naszych świątyniach. Wypadałoby sobie życzyć, by z okazji większych świąt czy uroczystości była śpiewana jeżeli nie w całości, to przynajmniej wezwanie *Ciebie prosimy* i odpowiedź ludu, jak i końcowa modlitwa należąca do celebransa. Godne są polecenia również wezwania w języku łacińskim, gdzie odpowiedź ludu ogranicza się do prostej odpowiedzi *Te rogamus audi nos* czy *Kyrie eleison*. Wymaga to także odpowiedniego przygotowania ze strony organisty oraz diakona lub kantora czy innej osoby wykonującej modlitwę powszechną.

Należy uzupełnić, że podczas łączenia Mszy świętej z Jutrznią w dni powszednie można zamiast modlitwy powszechniej posłużyć się prośbami z Jutrznii (Ogólne wprowadzenie do Liturgii Godzin, nr 94). One również mają swoje melodie i mogą być śpiewane.

**Opracowano na podstawie:** Ogólne Wprowadzenie do Liturgii Godzin, Poznań 1992; I. Pawlak, *Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2000; *Psallite Domino Sapienter*, Opole 2017.



Diecezjalne Studium  
Organistowskie w Rzeszowie

## Materiały formacyjne dla organistów

*Kwiecień 2024*

### *Drodzy Duszpasterze i Organisci!*

W bieżących *Materialach* zamieszczamy preludium organowe „*Victimae paschali*” autorstwa ks. H. Nowackiego (1891-1968). Jest on autorem preludium opartych na tematach zaczerpniętych z chorału gregoriańskiego. Są to krótkie utwory nadające się do wykonywania podczas liturgii, utrzymane w technice polifonicznej lub polifonizującej. Ponad to utwory te nie są trudne ale łatwe do przygotowania i wykonania. Prezentujemy jeden z takich utworów.

Druga propozycja to pieśń „*Christus Pan zmartwychwstał*” w opracowaniu T. Kulikowskiego, wrocławskiego kompozytora. Propozycje nutowe zamieszczamy dzięki uprzejmości Wydawnictwa Polihymnia w Lublinie.

W *Podstawowych zasadach doboru pieśni do liturgii* omawiamy zagadnienie melodii *Modlitwy powszechnej*.



Poprzednie numery *Materialów* są dostępne na stronie internetowej Studium [www.dsorzyszow.pl](http://www.dsorzyszow.pl). Zapraszamy także do obserwowania strony Studium na Facebooku.



# Preludium organowe

## Victimae paschali

m.: ks. H. Nowacki

Muzyka w liturgii, nr 1 (82) 2017, s.14.

Musical notation for the first system of the organ prelude, measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a treble and bass clef with various rhythmic patterns and rests.

Musical notation for the second system of the organ prelude, measures 8-14. The score continues with a treble and bass clef, showing more complex rhythmic and melodic lines.

Musical notation for the third system of the organ prelude, measures 15-20. The score continues with a treble and bass clef, featuring sustained notes and flowing lines.

Musical notation for the fourth system of the organ prelude, measures 21-27. The score concludes with a treble and bass clef, ending with sustained chords and melodic fragments.

# Chrystus Pan zmartwychwstał

Muzyka w Liturgii, Rok XVI, nr 1 (58) 2011, s. 17.

t. i m.: XVI w.

harm.: T. Kulikowski

Musical notation for the first system of the hymn, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 1. Chry - stus Pan zmar - twych - wstał, zwy - cię - stwo o - trzy - mał,

Musical notation for the second system of the hymn, measures 5-8. The score continues with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: bo zbu - rzył śmierć sro - gą swo - ją śmier - cią

Musical notation for the third system of the hymn, measures 9-12. The score concludes with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: dro - gą. Al - le - lu - ja.

2. O Chryste, nasz Panie!  
Przez Twe zmartwychwstanie  
daj nam z grzechów powstać,  
łaski Twojej dostać. Alleluja.

3. A gdy żywot minie,  
daj w wiecznej krainie  
widzieć Ojca swego,  
Boga Wszechmocnego. Alleluja.