

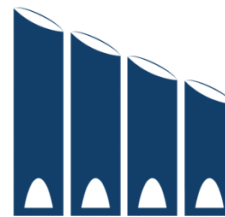
Pieśń o rodzinie Ulmów

t.: B. Lipińska-Postawa

m.: ks. W. Kałamarz CM

harm.: K. Frąś

1. Jó - zef i Wik - to - ria, za - cni lu - dzie pro - ści
zy - li bo - go - boj - nie w pra - cy i mi - łość - ci
nie - po - szła - ko - wa - ni, wier - ni aż do koń - ca.
Trwa - ły przy Chrys - tu - sie ser - ca ko - cha - ją - ce.



Diecezjalne Studium
Organistowskie w Rzeszowie

Materiały formacyjne dla organistów

Październik 2023

Drodzy Duszpasterze i Organiści!

W bieżącym numerze *Materiałów formacyjnych* trzy propozycje muzyczne. Pierwsza z nich to hymn brewiarzowy *Twój dom Maryjo* w opracowaniu G. Skop (muzyka) i G. Żaka (harmonizacja). Druga z propozycji to preludium organowe *Larghetto* oparte na temacie pieśni eucharystycznej *Chwalmy niewysłowiony*, kompozycja autorstwa H. Miłka. Kompozycje tego autora były już prezentowane w *Materiałach*. Materiały nutowe udostępniamy za zgodą wydawnictwa Polihymnia. Trzecia z propozycji muzycznych to *Pieśń o Rodzinie Ulmów* dostępna również na stronie poświęconej Rodzinie Ulmów: www.ulmowie.pl

Zachęcamy i zapraszamy do wzięcia udziału w Pielgrzymce Muzyków kościelnych na Jasną Górę, która odbędzie się 18.11.2023 r. oraz w Seminarium Organowym połączonym z Adwentowym Dniem Skupienia dla Organistów Diecezji Rzeszowskiej w dniu 25.11.2023 r. Szczegóły na stronie www.dsorzszow.pl

Twój dom, Maryjo

t.: Liturgia Godzin
m.: Gizela Skop
harm.: Grzegorz Żak
Muzyka w Liturgii, nr 3 (68) 2013, s. 4-5.

♩ = 90

The first system of the musical score for 'Twój dom, Maryjo' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes.

1. Twój dom, Ma-ry - jo, na gó - rze się wzno - si, a - by na-peł - niać

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a measure rest for the first measure.

ca - ły kraj świa - tło - ścią. I być dla nie - go przez lo - su ko - le - je

The third system of the musical score concludes the first part of the piece. It includes a measure rest for the first measure.

wciąż ja - śnie - ją - cym zna-kiem Bo - żej ła - ski. A - men, a - men.

2. Nad naszą ziemią, zbyt często pokrytą
Chmurą cierpienia, wojen i niemocy.
Twój dom, Królowo, jak okręt zwycięski
Płynię z odsieczą wzywającym Ciebie.
3. Do Twego domu z modlitwą i pieśnią
Idą pielgrzymi niosąc swoje serca.
By je położyć przed Twym Wizerunkiem,
Ty zaś w nich zapal wiarę i wytrwałość.
4. Niech Twoje oczy, uważne i słodkie,
Spojrzą z miłością na strudzonych ludzi.
I wskaż na Tego, którego piastujesz,
Aby przez Matkę wychwalali Syna.

5. Błogosław, Pani, najmiłszej Ojczyźnie,
Która Cię sławi w dzień tak uroczysty.
Niech Jasna Góra, promienna i mocna,
Drogę wskazuje szukającym Boga.
6. Niech będzie chwała i cześć nieskończona
Ojcu, Synowi i Duchowi Prawdy.
Pokorne hołdy składajmy Maryi,
Której królestwo słońce już oświeca. Amen.

Larghetto

(Chwalmy niewysłowny)

m.: Henryk Miłek
Muzyka w Liturgii nr 2 (51) 2009, s. 10.

The first system of the musical score for 'Larghetto' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of quarter and eighth notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a measure rest for the first measure. Dynamics include forte (f).

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a measure rest for the first measure. Dynamics include fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf).

The fourth system of the musical score concludes the piece. It includes a measure rest for the first measure. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).