



**Diecezjalne Studium
Organistowskie w Rzeszowie**

Materiały formacyjne dla organistów

Lipiec 2023

Drodzy Duszpasterze i Organiści

W lipcowych *Materiałach* zamieszczamy dwie muzyczne propozycje. Jedna to pieśń ku czci Matki Bożej Fatimskiej do wykorzystania podczas nabożeństw fatimskich. Druga to preludium organowe Augusta Freyera. Oba utwory zostały zaczerpnięte z kwartalnika *Muzyka w liturgii* za zgodą Wydawnictwa Muzycznego Polihymnia w Lublinie.

W *Zasadach doboru pieśni do liturgii* został omówiony repertuar melodii *Alleluja*.

Przypominamy, że trwa nabór do Diecezjalnego Studium Organistowskiego. Prowadzimy naukę na dwóch kierunkach: organista (4 lata) oraz kantor, dyrygent, animator muzyczny (2 lata). W przypadku braku muzycznego przygotowania jest możliwość roku „0”. Zapraszamy również wszystkich naszych uczniów, którzy nie ukończyli studium a brakuje im zaliczeń z jednego, bądź kilku przedmiotów. Rekrutacja trwa do 16 września 2023 r. Szczegóły na stronie www.dsorzyszow.pl/rekrutacja

Fatimska Pani

t.: ks. Rafał Jamruż
m.: Stefan Stuligrosz
harm.: Grzegorz Żak

1. Fa - tim - ska Pa - ni dzie - ciom się zja - wia,

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Fa - tim - ska Pa - ni dzie - ciom się zja - wia,"

Bo - ga wo - ła - nie z żar - li - woś - cią śle.

The second system continues the melody in 4/4 time. The lyrics are: "Bo - ga wo - ła - nie z żar - li - woś - cią śle."

"Po - ku - tę czyn - cie" wszy - stkim o - bja - wia,

The third system continues in 4/4 time. The lyrics are: "'Po - ku - tę czyn - cie" wszy - stkim o - bja - wia,"

zwró - cić ku Bo - gu na - sze ser - ca chce.

The fourth system concludes the main part of the piece in 4/4 time. The lyrics are: "zwró - cić ku Bo - gu na - sze ser - ca chce."

Refren
Nie - po - ka - la - ne Ser - ce pro - wadź nas.

The Refrain section begins with a key signature change to D major and a time signature change to 5/4. The lyrics are: "Nie - po - ka - la - ne Ser - ce pro - wadź nas."

W ciem - no - ściach grze - chu Chry - stu - sa wskaż!

2. Dzisiaj przychodzi Pani do dzieci,
Serce Jej pełne zatroskania jest.
Grzech Boga rani duszę nam szpeci,
Świta w smutku tonie, bez nadziei jest. *Ref.*

3. Mój, chcemy podjąć wezwanie,
Z różańcem w rękę zło zwyciężać daj.
Przebite Serce, to przebłaganie,
Pod Krzyż Chrystusa wrócić trzeba nam. *Ref.*

PODSTAWOWE ZASADY DOBORU PIEŚNI W LITURGII MSZALNEJ

Liturgia Słowa – Aklamacja przed Ewangelią (3)

Melodii *Alleluja*, które można znaleźć w śpiewnikach w języku polskim wydanych po Soborze Watykańskim II jest ponad 200. Szczegółowe badania na ten temat zostały opisane w pracy magisterskiej B. Pilch *Śpiewy międzylekcyjne w polskich śpiewnikach katolickich po Soborze Watykańskim II* (Lublin 1993). Źródłem pochodzenia melodii jest chorał gregoriański, pieśni kościelne oraz inwencja własna kompozytorów.

Warto zwrócić uwagę, że melodie są zaczerpnięte z refrenów do psalmów responsoryjnych. Należy jeszcze raz zaznaczyć, że taka praktyka wykonywania melodii *Alleluja* na melodię psalmu responsoryjnego jest błędna i kłóci się z funkcją tych śpiewów w liturgii. *Psalm responsoryjny* i *Alleluja* przed Ewangelią są zupełnie odmiennymi śpiewami w liturgii co do funkcji i formy muzycznej! Przy okazji tzw. „Kyrie tropowanego” czy psalmu responsoryjnego zwrócono już uwagę, że szkodliwą dla muzyki w liturgii jest praktyka zapożyczania melodii.

Co do samych melodii jest ich pokaźna liczba. Wystarczy wymienić ostatnie wydanie śpiewnika *Psallite Domino Sapienter*. Znajdziemy w nim 123 melodie zarówno starszych jak i nowszych kompozycji. Zostały podzielone na okresy roku liturgicznego: Adwent (16 melodii), Boże Narodzenie (20 melodii), Wielki Post (20 melodii), Wielkanoc (28 melodii), Okres Zwykły (39 melodii). Warto z nich skorzystać, jak również z wydanych do nich harmonizacji.

Preludium na organy

VI

Andantino

August Freyer Op. 7

The first system of the organ prelude consists of two staves. The treble clef staff begins with a half note chord of G3 and B3, followed by a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef staff begins with a half note chord of G2 and B2, followed by a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The second system continues the piece. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a trill on G4. The bass clef staff continues with a steady quarter-note bass line.

The third system introduces chords in the treble clef staff, with the bass clef staff providing a simple accompaniment of quarter notes.

The fourth system features a more active treble clef staff with eighth-note chords and a melodic line, while the bass clef staff continues with quarter notes.

The fifth system concludes the piece. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a trill on G4. The bass clef staff continues with quarter notes. The piece ends with a double bar line. The word "rit." is written above the final measure.