

Święty Patronie dukielskiej puszczy

śl. i m.: o. Ch. Pająk



1. Świę - ty Pa - tro - nie du - kiel - skiej pu - szczy, któ - ryś o - dna - lażł
Bo - ga wśród la - sów. Bóg Cię u - czy - nił o broń - cą na - szym
i prze - wo - dni - kiem dróg na - szych lo - sów.
Refrén
Dziś na - szą pie - śnią Cie - bie chwa - li - my. Bądź po - chwa - lo - ny
Pa - tro - nie nasz i mo - dli - twa - mi Cie - bie pro - si - my,
w nie - bez - pie - czeń - stwach o - sła - niaj nas.

2. Byłeś obrońcą Polskiej Korony
i powiernikiem bratniej nam Litwy.
Dzisiaj prosimy, abyś nas bronił,
wznosimy do Ciebie nasze modlitwy.

Ref.: Dziś naszą pieśnią...

3. Naucz nas życia godnego nieba
i serafickiej ucz nas miłości,
a gdy nastanie taka potrzeba
niech sprawiedliwość w Polsce zagości.

Ref.: Dziś naszą pieśnią...

4. W modlitwach mocy naucz nas szukać.
Przykładzie życia, naucz nas cnoty.
Niechaj rozróżność nasz lud oświeca
i omijają wszelkie kłopoty.

Ref.: Dziś naszą pieśnią...

5. Niech opływamy w głębinach serca,
w moce duchowe, w serca zalety.
Niech chwała Boża w nas się roznieca,
A Naród będzie dobry i święty.

Ref.: Dziś naszą pieśnią...



Diecezjalne Studium
Organistowskie w Rzeszowie

Materiały formacyjne dla organistów

Czerwiec 2022

Drodzy Duszpasterze i Organisci

W bieżących *Materiałach formacyjnych* kontynuujemy prezentację harmonizacji odpowiedzi mszalnych przygotowanych przez ks. dr. L. Dykę wraz z komentarzem.

W niniejszym numerze omówienie odpowiedzi przed i po Ewangelią, ton IV (*ton piotrkowski*) i ton V. Ponadto zamieszczamy pieśń autorstwa o. Cherubina Pająka na dzień wspomnienia św. Jana z Dukli (8 lipca).

Diecezjalne Studium Organistowskie w Rzeszowie ogłasza nabór na rok 2022/2023. Szczegółowe informacje na stronie www.dsorzyszow.pl/rekrutacja
Termin zgłoszeń: do 17 września 2022 r.

Melodie dialogów przed i po Ewangelii – cz. 2.

W poprzedniej edycji *Materiałów formacyjnych dla organistów* zostały zaprezentowane harmonizacje trzech z pięciu dialogów przed i po Ewangelii. Obecnie pozostaje do omówienia ton IV i V.

Ton IV, zwany piotrkowskim, ma charakterystyczny przebieg aklamacji *Pan z wami. | I z duchem twoim*. Polega on na recytatywie na jednym dźwięku z neumą *pes* zawierającą dźwięki w odległości półtonu (*h-c*) na ostatniej syllabie akcentowanej aklamacji (*wa-* oraz *two-*). Jak to już obserwowaliśmy poprzednio, w odpowiedzi należy pierwszą sylabę (*I*) pozostawić bez akompaniamentu, na sylabie *du-* zastosować akord, którego dźwięk melodii jest prymą (tu: C-dur), a na sylabie *two-* użyć akordu paralelnego względem poprzedniego (tu: a-moll) z opóźnieniem 2-3 w tenorze. Warto przypomnieć, że akordy należy zmieniać wyłącznie na sylabach akcentowanych, co bardzo korzystnie wpływa na prowadzenie śpiewu wiernych grą organową (poprawna rytmika, lekkość narracji).

Nieco bardziej skomplikowana jest odpowiedź *Chwała Tobie, Panie*. Po pierwszych 4 sylabach mamy neumą *pes* (*h-c*) złożoną z dźwięków krótkich na sylabie akcentowanej (*Pa-*) oraz neumą *clivis* na sylabie ostatniej, złożoną z dźwięków wydłużonych. Akordy dobrane do melodii są proste (a-moll, d-moll i a-moll). Trzeba jednak pamiętać o konieczności zastosowania opóźnień. Na sylabie akcentowanej *Pa-* w basie należy postawić prymę akordu, na pierwszym dźwięku neумы *clivis* (ostatnia sylaba) rozwiązać jedno opóźnienie (6-5 w tenorze), a na ostatnim dźwięku tej neумы rozwiązać opóźnienie w alcie (4-3), by ostatecznie uzyskać akord konsonansowy.

Odpowiedź *Chwała Tobie, Chryste* względem poprzedniej, mimo że ma nieco inaczej poprowadzoną linię melodyczną na pierwszych trzech sylabach tekstu, można zharmonizować identycznie (z uwzględnieniem drobnej różnicy w wartościach rytmicznych). Na sylabie *To-* pojawia się neuma *scandicus quilismaticus* (grupa z kwilizmą). Należy pamiętać, że pierwszy dźwięk tej neумы jest wydłużony, co w niniejszym opracowaniu zostało wyraźnie zaznaczone poziomą kreską nad odpowiednią nutą. Rytmikę pozostałych głósów konsekwentnie trzeba dostosować do tego zjawiska, mimo że zapis sugeruje inne wykonanie.

Ton V nie wymaga dłuższego opisu, ponieważ odpowiedzi *I z duchem Twoim* oraz *Chwała Tobie, Panie* znamy już z tonu II. Są jednakowe.

Różnica jest tylko w odpowiedzi *Chwała Tobie, Chryste*.

Na kolejnych akcentach słownych można zastosować akordy a-moll, d-moll i C-dur (biorąc pod uwagę wysokości dźwięków w zapisie wzorcowym). W ten sposób w melodii znajdzie się kwinta akordu kadencyjnego. Na sylabie akcentowanej *Chry-* jest neuma *scandicus quilismaticus*. Podczas jej trwania warto pozostawić dźwięk *d* z poprzedniego akordu jako dysonans przygotowany, a następnie na ostatniej sylabie rozwiązać dysonans jako opóźnienie 2-3. Odnośnie do rytmiki neумы *scandicus quilismaticus* należy zastosować uwagi, które zostały już podane w opisie tonu IV.