

# Kiedy zabłysła nam zorza

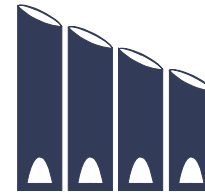
harm.: ks. M. Wyszogrodzki SDB  
Muzyka w Liturgii, Rok XXIX, Nr 3 (112) 2024, s. 18.

1. Kie-dy za - błę - sła nam zo - rza i słoń - ce wscho-dzi na nie - bie,

3 Kra-ków cię sła - wi, Flo - ria - nie, w ra - do - snym dniu twe - go świę - ta.

5 A - men.

2. Męką wyznałeś przed światem \*  
Chrystusa, Króla światłości; \*  
odtąd z braterską pomocą \*  
przychodzisz wszystkim proszącym.
3. Wejrzyj z miłością na miasto, \*  
którego jesteś patronem, \*  
broń nas od żaru zawiści \*  
i od gorąca niezgody.
4. Wylej na serca wzburzone \*  
łagodny strumień pokoju; \*  
tych zaś, co gaszą płomienie, \*  
przed złą przygodą ochraniaj.
5. Ojcu, Synowi, Duchowi \*  
niech będzie chwała na wieki; \*  
cześć Florianowi świętemu \*  
za jego wierną opiekę. Amen.



**Diecezjalne Studium  
Organistowskie w Rzeszowie**

## Materiały formacyjne dla organistów

*Maj 2026*

### ***Drodzy Duszpasterze i Organiści!***

W bieżących *Materialach formacyjnych* dwie propozycje nutowe. Pierwsza z nich to harmonizacja pieśni do św. Floriana. Jego wspomnienie jako dowolne w kalendarzu liturgicznym przypada 4 maja. Obecne wydanie *Śpiewnika Siedleckiego* proponuje pieśń *Pobożni ludzie* oraz hymn brewiarzowy *Kiedy zabłysła nam zorza*, melodię skomponował ks. W. Kałamarz CM. Harmonizację opracował ks. M. Wyszogrodzki SDB. Opracowanie pochodzi z 6 tomu *Soli Deo Jedynemu Bogu*.

Druga z propozycji to preludium organowe *Z dawna Polski*, którego autorem jest Stefan Wrocławski (1899-1972) – kompozytor, organista i dyrygent. Długoletni organista w kościele Opieki Najświętszej Maryi Panny w Radomiu. 102 numer kwartalnika w *Muzyka w liturgii* prezentuje twórczość S. Wrocławskiego. Zamieszczono w nim utwory chóralne oraz preludia organowe na motywach pieśni maryjnych, a także krótki rys biograficzny, którego autorem jest ks. A. Zarzycki.

Wymienione wyżej propozycje publikujemy za zgodą wydawnictwa Polihymnia.



Poprzednie numery *Materialów* są dostępne na stronie internetowej Studium [www.dsorzszow.pl](http://www.dsorzszow.pl). Zapraszamy także do obserwowania strony Studium na Facebooku.



# Z dawna Polski

Stefan Wrocławski  
Muzyka w Liturgii, Rok XXVII, Nr 1 (102) 2022, s. 28-29.

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand features a melodic phrase with a final cadence, and the left hand accompaniment concludes the system.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand accompaniment continues.

Sixth system of the musical score, measures 21-24. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment continues.

Seventh system of the musical score, measures 25-28. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment continues.

Eighth system of the musical score, measures 29-32. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment concludes the piece.