



Śpiewajmy Panu

Msza VI

Panie, zmiłuj się nad nami

m.: ks. K. Pasonek

harm.: G. Winiarski

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

Pa - nie, zmi - łuj się nad na - mi.

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

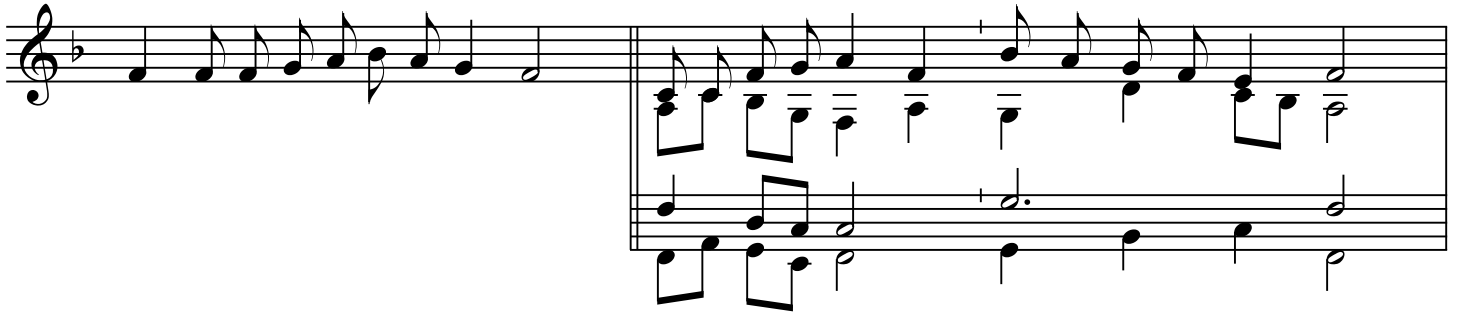
Copyright © by Paweł Bazan

el-bazi@o2.pl

dso.diecezja.rzeszow.pl

Chwała na wysokości Boga

Chwa - ła na wy-so-ko-ści Bo - gu a na zie-mi po - kój lu-dziom do-brej wo - li.



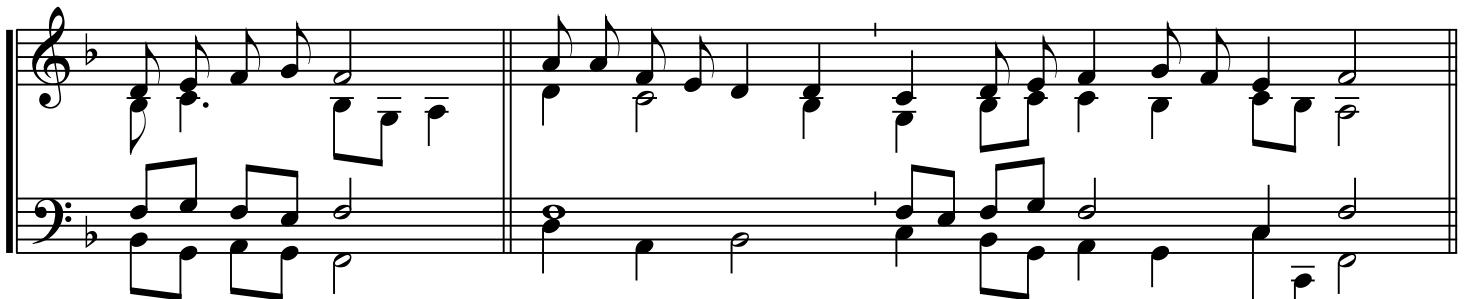
The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

Chwa - li - my Cię. Bło - go - sła - wi - my Cię. Wiel - bi - my Cię.



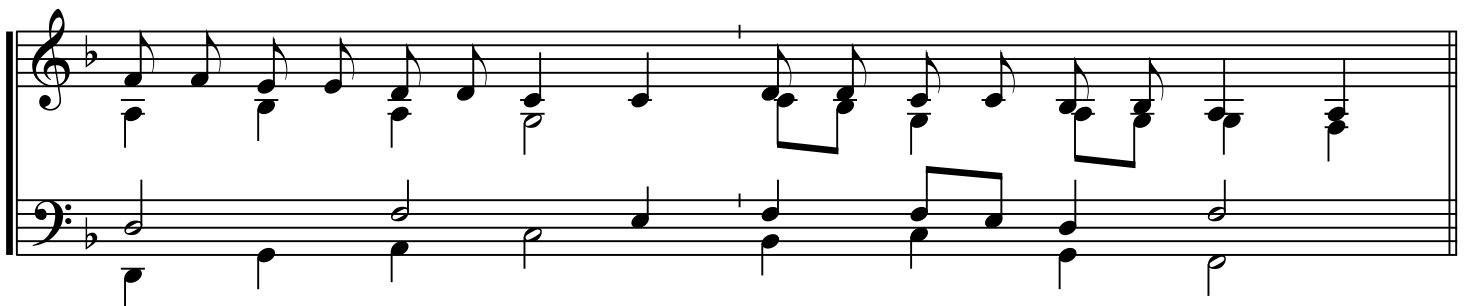
The second system continues the musical notation with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "Chwa - li - my Cię. Bło - go - sła - wi - my Cię. Wiel - bi - my Cię."

Wy - sła - wia - my Cię. Dzię - ki Ci skła - da - my, bo wiel - ka jest chwa - ła Two - ja.



The third system continues the musical notation. The lyrics are: "Wy - sła - wia - my Cię. Dzię - ki Ci skła - da - my, bo wiel - ka jest chwa - ła Two - ja."

Pa - nie Bo - że, Kró - lu nie - ba, Bo - że Oj - cze wszech - mo - gą - cy.



The fourth system continues the musical notation. The lyrics are: "Pa - nie Bo - że, Kró - lu nie - ba, Bo - że Oj - cze wszech - mo - gą - cy."

Pa - nie, Sy - nu Je - dno - ro - dzo - ny, Je - zu Chry - ste.



The fifth system concludes the musical notation. The lyrics are: "Pa - nie, Sy - nu Je - dno - ro - dzo - ny, Je - zu Chry - ste."

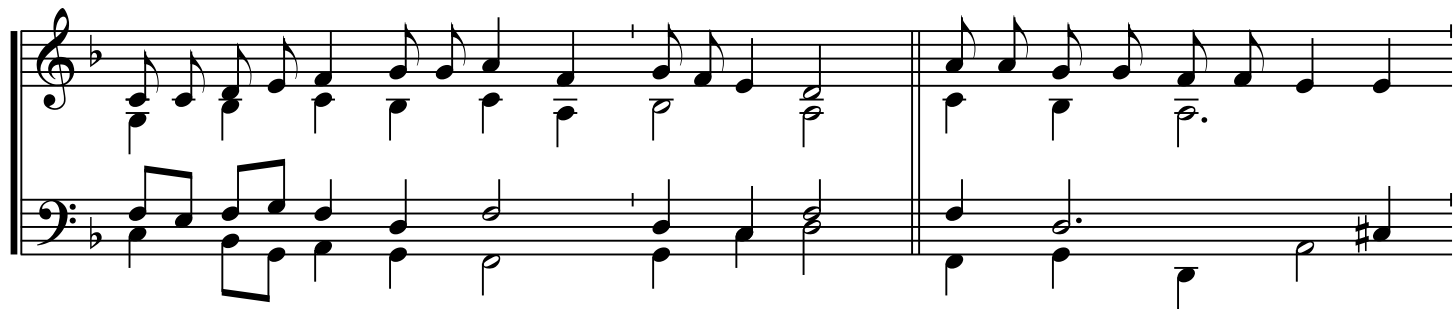
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

Copyright © by Paweł Bazan

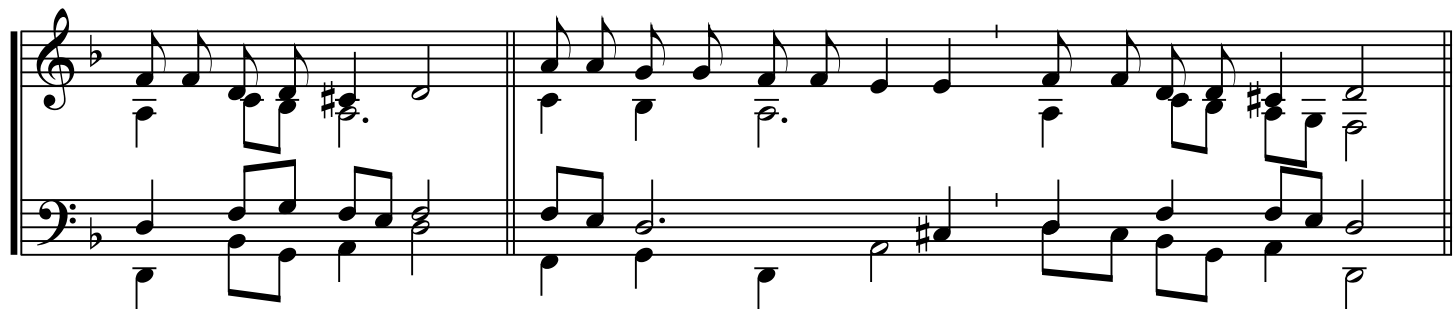
el-bazi@o2.pl

dso.diecezja.rzeszow.pl

Pa-nie Bo-że, Ba - ran-ku Bo - ży, Sy-nu Oj - ca. Któ-ry gła-dzisz grze-chy świa - ta,



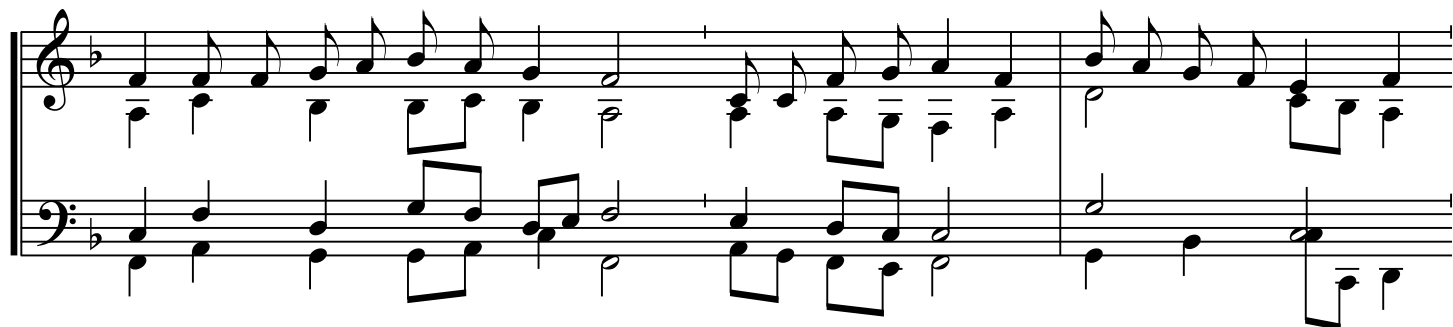
zmi-łuj się nad na - mi. Któ-ry gła-dzisz grze-chy świa - ta, przyjm bła-ga-nie na - sze.



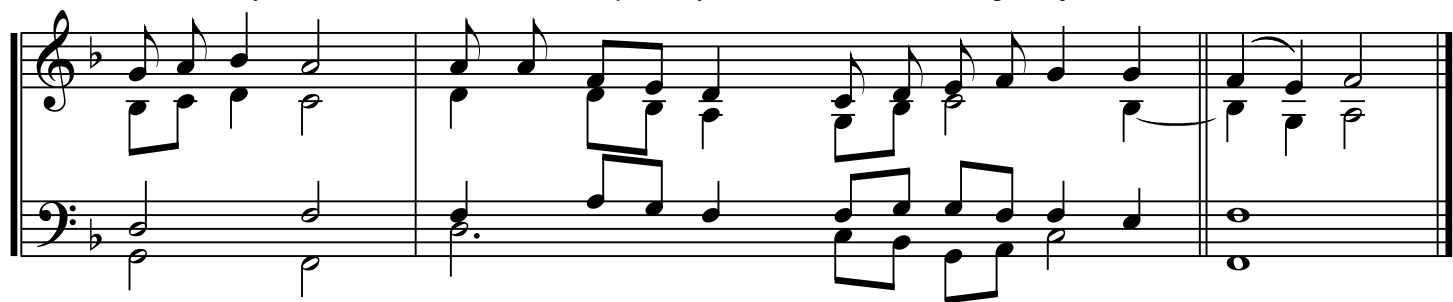
Któ - ry sie - dzisz po pra - wi - cy Oj - ca, zmi - łuj się nad na - mi.



Al - bo-wiem tyl-ko Tyś jest świę - ty. Tyl-ko Tyś jest Pa - nem. Tyl-ko Tyś Naj-wyż - szy,



Je - zu Chry - ste. Z Du-chem Świę - tym w chwa-le Bo - ga Oj - ca. A - men.



Święty, Święty, Święty

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty, Pan Bóg Za - stę - pów. Peł - ne są nie - bio - sa

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are placed above the treble staff.

i zie - mia chwa - ły Two - jej. Ho - san - na, Ho - san - na na wy - so - ko - ści.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody continues from the first system. The lyrics are placed above the treble staff.

Bło - go - sła - wio - ny, któ - ry i - dzie wi - mię Pań - skie.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody continues. The lyrics are placed above the treble staff.

Ho - san - na, Ho - san - na, na wy - so - ko - - ści.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody concludes with a final cadence. The lyrics are placed above the treble staff.

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

Copyright © by Paweł Bazan

el-bazi@o2.pl

dso.diecezja.rzeszow.pl

Baranku Boży

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a vocal melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, folk-like style.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, zmi - łuj się nad na - mi.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics are repeated for this line.

Ba - ran - ku Bo - ży, któ - ry gła - dzisz grze - chy świa - ta, ob - darz nas po - ko - jem.

The third system of musical notation concludes the hymn. It features the same musical elements as the previous systems. The lyrics are repeated for this final line.

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

Copyright © by Paweł Bazan

el-bazi@o2.pl

dso.diecezja.rzeszow.pl