
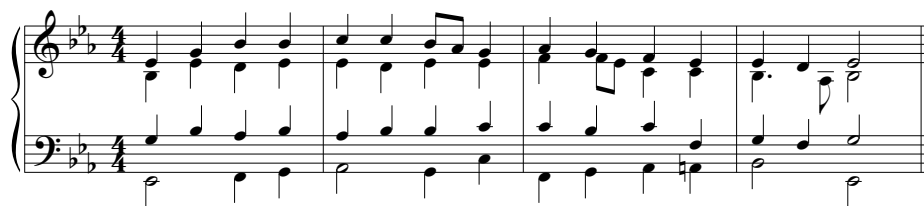


Duchu Święty przyjdź prosimy

t. i m.: F. Walczyński
harm.: Paweł Konkol

Wstęp



Du - chu Świę - ty, przyjdź pro - si - my, Two - jej łas - ki nam trze - ba.



Niech w na - u - ce po - stą - pi - my, Ob - ja - wio - nej nam z nie - ba.



Niech ją poj - miem z łat - woś - cią, U - trzy - ma - my z sta - łoś - cią,



A jej świa - tłem o - świe - ce - ni, W do - brem bę - dziem u - twier - dze - ni.



Diecezjalne Studium
Organistowskie w Rzeszowie

Materiały formacyjne dla organistów *Marzec 2018*

Drodzy Duszpasterze i Organisci!

W bieżących materiałach formacyjnych podajemy kolejny fragment Instrukcji Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej dotyczący muzycznych funkcji w liturgii. Zachęcamy do lektury.

Ponadto śpiew do Ducha Świętego: *Duchu Święty, przyjdź prosimy* (harmonizacja Pawła Konkola).

Przekazujemy informację, że Archidiecezjalna Komisja Muzyki Kościelnej Archidiecezji Kościelnej przygotowała „Śpiewy na I Komunię Świętą”. Zostały przygotowane dwa śpiewniki jeden dla księży, katechetów i drugi dla organistów z harmonizacjami. Do każdego ze śpiewników jest dołączona płyta z nagraniami. Śpiewnik obejmuje 35 pieśni podzielone na poszczególne części Mszy świętej. Dodatkowe informacje na temat śpiewnika można znaleźć na stronie internetowej www.asmkrakow.pl

**O „Muzycznych funkcjach w liturgii”
z Instrukcji Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej
(rozdział II, nr 10-12)**

1. W czynnościach liturgicznych każdy w zależności od święceń i funkcji pełni sobie właściwe zadanie: przewodniczący liturgii biskup lub prezbiter, diakon, lektor, psalterzysta, kantor, schola, chór, dyrygent, organista. Biskup diecezjalny jest pierwszym szafarzem Bożych misterii w powierzonym mu Kościele, dlatego czuwa nad stosowaniem odpowiedniej muzyki liturgicznej. W parafii proboszcz, a w innych wspólnotach ten, kto w imieniu biskupa spełnia urząd pasterski, odpowiada za kształt liturgii i jej przygotowanie. Nieodzowna jest harmonijna współpraca wszystkich pełniących różne funkcje.

a) Przewodniczący liturgii powinien wykorzystywać dopuszczone i zalecone przez przepisy możliwości w sprawowaniu świętych obrzędów i dostosowania ich do potrzeb wspólnoty. Zaleca się, aby uwzględniał stopnie uroczystej liturgii i śpiewał wszystkie części przeznaczone dla niego.

b) Funkcją diakona związaną ze śpiewem jest: proklamowanie Ewangelii, podawanie intencji modlitwy powszechnej, wezwanie do znaku pokoju, rozesłanie i inne wezwania zawarte w obrzędach. Do diakona (a gdy go nie ma, do prezbitera lub kantora) należy wykonanie uroczystego orędzia wielkanocnego.

c) Lektor, który wykonuje czytania, może je zaśpiewać według melodii z *Lekcjonarza*.

d) Psalterzysta (psalmista, kantor psalmu) wykonuje psalm responsoryjny z ambony.

e) Do kantora należy: przygotowanie i kierowanie śpiewem zgromadzenia liturgicznego oraz solowe wykonywanie niektórych śpiewów. Funkcji tej nie może spełniać z ambony, z wyjątkiem śpiewu orędzia wielkanocnego.

f) Schola prowadzi śpiew całego zgromadzenia liturgicznego. Może również samodzielnie wykonywać podczas celebracji śpiewy liturgiczne zgodnie z obowiązującymi przepisami.

g) Chór zasadniczo wykonuje muzykę wielogłosową. Jeżeli nie ma scholi, powinien przejąć jej zadania. Zawsze włącza się w śpiew całego zgromadzenia.

h) Dyrygentem zespołu śpiewaczego może być wyłącznie osoba posiadająca odpowiednie przygotowanie muzyczne i liturgiczne. Jeżeli nie ma kantora, kieruje śpiewem uczestników liturgii.

i) Organista akompaniuje do śpiewu całego zgromadzenia liturgicznego oraz wykonuje utwory organowe zgodnie z przepisami. Nie akompaniuje do śpiewów solowych przewodniczącego liturgii lub kogoś z asysty. Jeżeli nie ma ani kantora, ani dyrygenta, organista akompaniując, intonuje i prowadzi śpiew całego zgromadzenia.

j) Nie ma nic bardziej podniosłego w świętych czynnościach niż zgromadzenie liturgiczne, które wyraża swą wiarę przez wspólny śpiew. *Dlatego należy bardzo starannie dobrać i łączyć te formy i elementy przez Kościół zaproponowane, które (...) bardziej sprzyjają czynnemu i pełnemu uczestnictwu wiernych.* Pełny udział nie ogranicza się do wspólnego śpiewania – słuchanie jest również formą uczestnictwa. *W odpowiednim czasie należy zachować także pełne czci milczenie.*

2. Należy szczególną troską otoczyć istniejące w parafii zespoły śpiewacze, a tam, gdzie ich nie ma, powoływać nowe. Ich udział w liturgii daje możliwość wzbogacenia i urozmaicenia repertuaru oraz zapewnia w kościołach żywotność utworów ze skarbca muzyki liturgicznej. Zawsze należy pamiętać o zachowaniu odpowiedniej proporcji pomiędzy śpiewami scholi, chóru i ludu.

a) Zespoły śpiewacze powinny pełnić swoje funkcje w takim miejscu, aby ich członkowie mieli możliwość pełnego, sakramentalnego uczestnictwa w liturgii.

b) Każdy kościelny zespół śpiewaczy powinien mieć opiekuna, którym jest rządcą parafii lub wyznaczony przez niego duchowny. Obowiązkiem opiekuna jest troska o stałą formację duchową członków zespołu.

3. Organista ma obowiązek należycie przygotować muzykę do każdej liturgii. Jego zadaniem jest również kształcenie kantorów i psalterzystów. Jeśli nie czyni tego kantor, organista uczy wiernych (zwłaszcza dzieci i młodzież) śpiewów liturgicznych. Może także prowadzić zespoły śpiewacze.

a) Pełnienie funkcji organisty wymaga stałej formacji liturgicznej i duchowej oraz doskonalenia umiejętności muzycznych. Obowiązkiem organisty jest udział w spotkaniach formacyjnych organizowanych w diecezjach.

b) Warunkiem koniecznym do zatrudnienia na stanowisku organisty jest posiadanie kwalifikacji muzyka kościelnego, a nie tylko ogólne wykształcenie muzyczne. Szczegółowo normy te określa prawo diecezjalne. W większych parafiach zaleca się organizowanie konkursów na stanowisko organisty.