

4. Z obrzędami chrześcijańskimi zawsze związana była muzyka. Psalmi, hymny i pieśni stanowiące część Biblii, stają się nośnikami prawd objawionych¹. Już w Kościele apostołskim śpiew traktowano jako dar Ducha, tak samo jak głoszenie kerygmatu. Kościół nadal otacza opieką wszelkie formy sztuki sakralnej. Przejawia się to także w trosce o zachowanie i powiększanie skarbcza muzyki sakralnej².
5. Wskazania Kościoła dotyczące muzyki można lepiej rozumieć, gdy uściśli się znaczenie pojęć: muzyka religijna, kościelna, sakralna czy liturgiczna.
 - a) Muzyka religijna jest sztuką, która odnosi się w swej inspiracji do tematyki dotyczącej Boga, Jego objawiania się w świecie, bądź też różnych przejawów życia wspólnoty wierzących.
 - b) Muzyka kościelna pochodzi z chrześcijańskiego kręgu kulturowego i jest związana z życiem chrześcijańskich wspólnot wyznaniowych.
 - c) Muzyka sakralna obejmuje wszelkie kompozycje powstałe w ciągu wieków z przeznaczeniem do liturgii w Kościele.
 - d) Muzyką liturgiczną są kompozycje, które zgodnie z przepisami kościelnymi współtworzą święte obrzędy. W wypełnianiu funkcji znaku liturgicznego muzyka posługuje się różnymi formami, gatunkami i rodzajami, zarówno wokalnymi, wokarno-instrumentalnymi, jak i instrumentalnymi.
6. Liturgia z natury swej jest nie tylko otwarta na muzykę, lecz wręcz się jej domaga. Muzyka w liturgii nie jest jej „oprawą”, ale integralnie wiąże się z celebracją świętych obrzędów. *Może być szczególnie sposobem uczestnictwa w świętych obrzędach, w tajemnicy wiary*³. Celem muzyki liturgicznej jest chwała Boża i uświęcenie wiernych⁴ oraz budowanie wspólnoty wierzących.
7. *Kościół uznaje wszystkie formy prawdziwej sztuki i dopuszcza je do służby Bożej, jeżeli tylko posiadają wymagane przymioty*⁵. Należy bezwzględnie stać na straży wykonywania takiej muzyki liturgicznej, która jest autentyczną sztuką nakierowaną zawsze na świętość kultu, i wprowadzać do liturgii tylko to, co odpowiada *świętości miejsca, godności obrzędów liturgicznych i pobożności wiernych*⁶. *Nie wolno w liturgii wykonywać utworów o charakterze świeckim*⁷.
8. *W ramach ars celebrandi znaczące miejsce zajmuje śpiew liturgiczny*⁸. *Czynność liturgiczna przybiera godniejszą postać, gdy służba Boża odbywa się uroczystie ze śpiewem, przy udziale osób posługujących na mocy święceń, z czynnym uczestnictwem wiernych*⁹. W większym stopniu należy uwzględnić chorał gregoriański jako własny śpiew liturgii rzymskiej¹⁰.
9. Teksty przeznaczone do śpiewów kościelnych należy *czepać przede wszystkim z Pisma Świętego i źródeł liturgicznych*¹¹. Tekst i melodia oraz ich wykonanie mają odpowiadać znaczeniu celebrowanej tajemnicy, częściom obrzędu, a także okresowi liturgicznemu¹².

¹ Zob. Wj 15, 1-21; 2 Sm 6, 5; 1 Krn 23, 5; 25, 2-32; Ef 5, 18; Kol 3, 16; 1 Kor 14, 26.

² Zob. KL 114.

³ Przemówienie papieża seniora Benedykta XVI po nadaniu doktoratu *honoris causa*, Castel Gandolfo (5.07.2015), Anamnesis 21(2015), nr 4 (83), s. 8.

⁴ Zob. KL 112.

⁵ Tamże.

⁶ Zob. Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów *Musicam sacram* (5.03.1967) [dalej: MS], 60.

⁷ Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II (8.02.1979) [dalej: IEP], 10.

⁸ Benedykt XVI, Adhortacja apostolska *Sacramentum caritatis* (22.02.2007) [dalej: SC], 42.

⁹ KL 113.

¹⁰ Zob. KL 116.

¹¹ KL 121.

¹² Zob. SC 42.



Materiały formacyjne dla organistów

Luty 2018

Drodzy Duszpasterze i Organiści!

Przypominamy i zachęcamy do wzięcia udziału w IX Pielgrzymce Muzyków Kościelnych na Jasną Górę, która odbędzie się 17 lutego 2018 r. Materiały nutowe są do pobrania na stronie www.dso-bielsko.pl W tym roku śpiewy podczas liturgii przygotowuje diecezja bielsko-żywiecka.

W związku z tematyką nowego roku duszpasterskiego w bieżących *Materiałach* śpiew – aklamacja „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów w opr. B. Pyziaka. W związku z wydaniem nowej Instrukcji o muzyce kościelnej zamieszczamy kolejny jej fragment. Zachowujemy ciągłość numeracji poszczególnych rozdziałów i punktów instrukcji.

Veni Creator

mel. i opr.: B. Pyziak

Ve - ni Cre - a - tor, ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus! Ve - ni Cre - a - tor, ve - ni Cre - a - tor

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Organy

Spi - ri - tus! Ve - ni Cre - a - tor, ve - ni Cre - a - tor, ve - ni San - cte Spi - ri - tus!

S
A

T
B

Org.