

# Pan zmartwychwstał

R. Williams  
opr. Marcin Werner

Organy

WSTĘP I

WSTĘP II

5

9

Pan zmartwychwstał

2

1. Pan zmartwychwstał i jest z nami, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja!  
 2. Da - rem zbaw - czej swej mi - łość - ci,

12

Gło - śmy ra - zem za - nio - ła - mi: al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!  
 Zbu - rzył wszel - ki mur wro - go - ści,

16

Try - um - fu - je Bo - ży Syn! Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!  
 Chry - stus Pan po - ko - nał śmierć

20

Nie - ba - śpiew po - dej - mij, zie - mio, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja!  
 I o - two - rzył nam nie - bio - sa,

24

3. Żyje znowu nasz Król chwały, Alleluja, Alleluja.

Który za nas dał się cały, Alleluja, Alleluja.

Gdzież, o śmierci, ościen twój? Alleluja, Alleluja.

Gdzież, o grobie, twe zwycięstwo? Alleluja, Alleluja.

4. Tam, gdzie głową On wszystkiego, Alleluja, Alleluja.

Postępujemy w ślady Jego. Alleluja, Alleluja.

Powstaniemy razem z Nim, Alleluja, Alleluja.

Z krzyża, grobu i ciemności. Alleluja, Alleluja.

28

Musical score for measures 28-31. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

32

Musical score for measures 32-36. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has two flats. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

37

*rit.*

Musical score for measures 37-40. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has two flats. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present above the first staff. The system concludes with a double bar line.